

Historique de la Schola Cantorum de Wellin

Préparatifs

Le 21 décembre **1964**, décédait Eugène FERMINE, organiste de la Paroisse de WELLIN. Un jeune Wellinois qui s'essayait à la musique prit sa succession au pied levé, il intervint ainsi pour la première fois aux offices de Noël 1964. Tout de suite s'imposa à José Remacle la nécessité de s'entourer de chanteurs pour donner aux Offices dominicaux plus d'attrait. En janvier 65, il rassemblait "au jubé" une douzaine de jeunes gens dont quelques-uns sont encore à ses côtés aujourd'hui. Les religieuses, de leur côté, dirigeaient une vingtaine de jeunes filles qui intervenaient "en bas" dans la nef de l'église. Cette dualité n'était pas de la stéréophonie mais plutôt une dispersion des énergies sans résultat musical notable, la réunion et la mixité s'imposaient...



Fondation d'un chœur mixte

Le 23 décembre 1967, les deux groupes fusionnaient et la Schola Cantorum de Wellin était née. La nouvelle chorale s'est donné comme premier objectif de rehausser les offices par des chants en parfaite conformité avec la liturgie mais avec de constantes exigences de qualité musicale. Cette mission, la Schola l'a remplie sans faillir depuis les débuts; nombreux sont les fidèles qui ont été enthousiasmés par la beauté des célébrations religieuses.



Adjonction d'un orchestre

Mais bientôt le cadre liturgique s'avéra trop étroit pour les prestations de la chorale de plus en plus motivée pour la pratique musicale; il fallut envisager des concerts, le premier eut lieu en décembre 1969. Dans le même temps se constitua un ensemble orchestral destiné à accompagner les oeuvres présentées par le chœur polyphonique. Ce fut là l'originalité de la Schola. Dotée d'un ensemble instrumental, elle ne se trouvait plus limitée à l'interprétation de pièces "a cappella" mais elle allait aborder des compositions plus ardues. Ce deuxième objectif fut aussi sérieusement atteint que le premier. Spécialisée dans la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, la Schola Cantorum compte à son actif plus de 150 concerts dans les provinces wallonnes.



Décembre 1982



Les Jeux de Lavaux

De 1986 à 1990, la Schola prêta son concours aux spectacles nocturnes présentés plus de cinquante fois devant le château féodal de Lavaux Ste-Anne. Chaque soirée, aux débuts du mois d'août, choristes et musiciens interprétèrent une musique originale composée pour la circonstance par leur directeur. Plusieurs dizaines de milliers de spectateurs ont apprécié l'adéquation entre la prestation musicale, les jeux scéniques et la féerie lumineuse des "Jeux de Lavaux".



En décembre 1988,

à Noël, c'est la Schola wellinoise qui fut choisie par R.T.L. T.V.I. pour animer par ses chants, la messe de minuit retransmise depuis l'église de Wellin.

L'année suivante, ce fut au tour de la R.T.B.F., de lui consacrer, le 29 décembre, sept minutes de l'émission « Télé-Tourisme ».



En 1992,

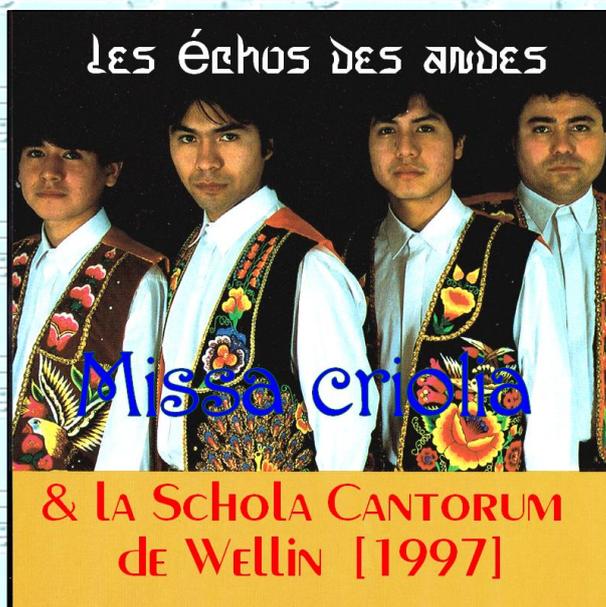
Deux activités exceptionnelles marquèrent le jubilé du XXVe anniversaire. En octobre, un concert dans la prestigieuse collégiale de Nivelles.

En décembre, à l'occasion du concert de gala à Wellin, la création du **premier oratorio de Wellin**, avec au même programme, le groupe de danse Terpsichore qui présentait des évolutions chorégraphiques sur l'interprétation de l'ensemble wellinois d'oeuvres de Borodine et Strauss.

Cet oratorio était une composition originale et impressionnante elle fut encore jouée dans les grottes de Han s/Lesse, à Bouillon, à Carlsbourg, à Heer s/Meuse et à Tournai. Dans les rôles solistes on reconnaîtra **Anne-Catherine Gillet**, à ses débuts, et Yvon Laurent.

Depuis 1996,

La chorale s'est associée avec le groupe de musiciens péruviens, "l'Écho des Andes" pour interpréter la "Misa Criolla" de Ariel Ramirez à Wellin, Falmignoul, Celles et Bruxelles.



Depuis **1999**, les wellinois offrent à leurs auditeurs un concert thématique assez éloigné de la musique sacrée. Il s'agit d'un **concert sur le thème de la chasse** qui a été présenté lors d'un concert semi-privé au Château de Bestin puis à l'Institut St-Joseph de Carlsbourg. On a pu y entendre les pièces les plus connues des sonneries de trompes, les choeurs d'opéras les plus renommés ainsi que quelques pièces humoristiques sur le même sujet.





L'année 2001

vit la création du 2e Oratorio de Wellin, " Bayard ou... l'échec au Roi"
Le texte de Suzanne Collard s'appuie sur la Légende des 4 fils Aymon et de leur célèbre coursier pour en faire quelques pages d'une poésie subtile.
Cette composition fut également interprétée en *décembre 2003* dans la remarquable église romane de Celles.



2004

En juin, à Reignowez (France) a lieu annuellement un concert pour mettre en valeur l'orgue de l'église. Celui-ci a la particularité d'être accordé suivant le système mésotonique (pour les initiés : accord à partir de tierces justes, suivant la théorie du Vénitien Pietro Aaron)

Une partie du concert était dévolu à la Schola qui avait changé son accompagnement. En effet grâce à l'apport du groupe « Violon-Passion » de Dorothée Gillard ce fut à partir de là un ensemble de cordes qui allait soutenir les chants de la chorale wellinoise.



2005

En septembre lors des journées du Patrimoine, la Schola Cantorum a inauguré l'exposition des recherches historiques et archéologiques de Wellin par un concert "A Cappella" au programme duquel figurait une série de chansons profanes de la Renaissance (de Josquin Desprez à De Lassus en passant par Costeley, Isaak, Jannequin et De Sermisy)

Ce même programme fut également interprété en **juin 2007**, dans la salle d'armes du château féodal de Vêves au profit de l'association "Saint-Vincent" de Rochefort



unicef

Depuis **2006**, chaque année, au début du mois de juin, la schola prête son concours aux concerts « André Lauwers » au profit de l'U.N.I.C.E.F.

Mme Dorothée Lauwers-Gillard, professeur de violon, y présente ses élèves de tous niveaux, issus des académies de Bouillon et de Ciney.



Novembre 2007,

vit la célébration du quarantième anniversaire de la fondation de la schola wellinoise.

Pour marquer solennellement l'événement, la chorale de Forrières, en quelque sorte la grande soeur (plus de 60 années d'existence) la **Schola Camille Jacquemin** a prêté son concours.

Chaque formation interpréta un programme individuel, reflétant ses particularités. En seconde partie les deux groupes réunis, soit plus de 100 choristes, donnèrent des pièces, d'abord a cappella, et ensuite, accompagnées par l'ensemble « violon-passion » de Dorothée Lauwers-Gillard.



2011

Concerts échanges entre les chorales de Gedinne et Bièvre et la Schola wellinoise.
En janvier les trois chorales se produisaient à Bièvre.
En novembre eut lieu le concert de retour à Wellin



2012

L'année des messes de mariage, pas moins de quatre célébrations durant les mois d'été. Entre autres, le 30 juin, [en la Basilique de Saint-Hubert.](#)



Depuis 1986, la Schola prête son concours pour la commémoration patriotique du sacrifice de David DELRÉE. En septembre 1944, ce gendarme fit don de sa vie pour épargner au village de Sorinnes la destruction et la tuerie promises par les hordes SS en retraite. À partir de 2012 cette célébration se déroule en la Basique de Foy Notre-Dame dont le cadre majestueux donne plus de solennité à l'événement.



2013

Messe de clôture des festivités liées au pèlerinage de Tongre-Notre-Dame (Chièvres)



2014, 2015

La Schola Cantorum a donné deux concerts caritatifs au centre culturel de Beauraing.

En mai 2014, à l'occasion de la quinzaine de la Croix rouge de Belgique les choristes ont chanté à son profit : « Tour d'Europe des grandes œuvres de Musique Classique ».

En février 2015, en collaboration avec l'amicale des pompiers beurinois, une autre prestation eut lieu au profit de l'opération Télévie. Le programme présentait deux thèmes : « quand l'opéra chante l'Histoire » et « quand l'opéra chante l'amour ».



Depuis 2012

Chaque année, le 24 décembre, la Schola anime une veillée ainsi que la messe de Noël dans la chapelle du home « Le Clairval » à Ponderôme.



2017

Le 22 avril 2017, en l'église des Capucins, la schola produit en collaboration avec la chorale « La Sagina » de Ciney un concert partagé au profit des chemins d'Ariane de l'I.M.P. de Ciney.



Un courrier, venant du Palais Royal, daté du 12 juillet dernier, nous apprend : »*qu'il a plu à Sa Majesté le Roi d'accéder à notre demande et d'accorder à la Schola Cantorum Wellinensis le titre de "Royal"*.

Le brevet officiel consacrant la décision du Roi nous a été remis par Mr. Le Gouverneur de la province de Luxembourg lors d'une réception officielle le 6 novembre au palais provincial d'Arlon.